

# **Programa de SOCIOLOGIA GENERAL.**

**Curso (2019-2020)**

**Dpto. de Sociología: MÉTODOLOGIA y TEORÍA.**

**Profesor: Carlos Soldevilla Pérez.**

## **TEMA 1. LA TEORÍA SOCIOLÓGICA.**

Contexto histórico de descubrimiento de la sociología. A. Comte y el positivismo. La teoría social de K. Marx. E. Durkheim y la escuela francesa. M. Weber y la sociología alemana.

## **TEMA 2. SOCIALIZACION Y CICLO VITAL.**

El concepto de socialización. Teorías generales del desarrollo infantil. Agentes de socialización. Las socializaciones: primaria, secundaria y adulta. Resocialización. Identidad personal y las etapas de la vida.

## **TEMA 3. LOS GRUPOS, ORGANIZACIONES Y SUBCULTURAS.**

Definición, estructura y características de los grupos. Principales tipos de grupos: primarios y secundarios; grupos de iguales, de referencia, de interés y de presión. Las organizaciones formales. Burocracia. El secreto y las sociedades secretas. Masas y neotribalismo. Subculturas como pluralidad de estilos de vida.

## **TEMA 4. ESTRATIFICACION SOCIAL.**

Estratificación relativa al linaje, al trabajo y a las identidades/diferencias: estamentos, clases sociales y estilos de vida. Las teorías clásicas sobre estratificación: Marx, Durkheim y Weber. La metamorfosis del trabajo y el auge del consumo: los enfoques de P. Bourdieu y A. Giddens. Estilos de vida: pensar, investigar e intervenir en comunidad.

## **TEMA 5. TIEMPO Y ESPACIO EN LAS CIENCIAS SOCIALES.**

Concepciones del Tiempo y el Espacio en las Ciencias Sociales. Tiempo y espacio como condición de posibilidad de la experiencia social y cultural.

## **TEMA 6. SOCIOLOGIA DEL CONSUMO.**

Teorías sociológicas del consumo. Sociedad Postindustrial: la nueva estratificación social en torno a la cultura del consumo. La ambivalencia del consumo: consumir cosas y/o consumir deseos. Auge del consumo, individualización y socialización de la diferencia.

## **TEMA 7. CULTURA DE LA IMAGEN Y GIRO VISUAL.**

Consumo y cultura visual, características. Importancia y principales estudios sobre cultura visual. Giro visual y regímenes escópicos de la modernidad (M. Jay). Sociología e iconología: M. Maffesoli, P. Burke y J. M<sup>a</sup> González García. Giro visual y barroquización del mundo: M. Maffesoli y C. Soldevilla.

## **TEMA 8. CUERPO Y SOCIEDAD.**

La imagen corporal en el devenir sociohistórico. El cuerpo en la teoría clásica y contemporánea. El cuerpo como nueva frontera de la identidad social. El cuerpo como delito: los trastornos alimentarios. La insoslayable precariedad corporal (enfermedad, vejez y muerte). Las actuales transformaciones de la intimidad: A. Giddens.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.**

- GIDDENS, A. (1992). Sociología. Alianza. Madrid.
- SOLDEVILLA, C. (2001). “Triálogo. Aproximaciones teóricas a la sociología del consumo”. Cuadernos de Realidades Sociales. Núms. 57-58. Enero. 2001.
- SOLDEVILLA, Carlos (2001). “Hacia una sociología del cuerpo: una revisión analítica”. En RODRIGUEZ CAAMAÑO, M. (eds.) (2001). Temas de sociología. II. Editorial Huergo & Fierro. Madrid.
- SOLDEVILLA, C. (2009). Estilo de vida: pensar, investigar e intervenir en comunidad. Editorial Síntesis. Madrid.
- SOLDEVILLA, C. (2013). Ser barroco. Una hermenéutica de la cultura. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

El desarrollo del curso se basará en dos tipos de actividades: las clases magistrales (teóricas) y la presentación y comentario de los temas del programa por parte de los estudiantes que hayan elegido, preparado y presentado trabajos de investigación sobre dichos temas (prácticas). Estos trabajos serán acordados y seguidos en sesiones de tutoría. Se procurará, por tanto, fomentar el diálogo y el debate en clase, y que los alumnos asistentes hagan breves exposiciones sobre las lecturas elegidas y trabajadas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Los requisitos para aprobar la asignatura, tanto en la Convocatoria Ordinaria como en la Extraordinaria, son los siguientes:

1. **Asistir regularmente a clase.** Se pasará lista de asistencia y se realizarán pruebas presenciales para cumplimentar el seguimiento de la presencialidad. Su computó será el **10%** de la calificación global.
2. **Realizar un trabajo práctico de investigación** realizado en **grupo** (3 personas máximo) sobre alguna temática del programa. Dicho trabajo práctico de investigación se hará en contacto y seguimiento con el profesor tutor de la asignatura. Presentar y defender dicha investigación dentro del calendario establecido. Para dicha presentación/defensa será imprescindible tener acreditada la presencialidad a lo largo del curso, el lógico seguimiento tutorial y consecuentemente la correcta realización. El trabajo práctico realizado representará un **40%** de la calificación global.
3. **La evaluación final** consistirá en una prueba escrita al final del curso que constará de dos preguntas a desarrollar (**50%** de la calificación global).